

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

INEDITI /////&/////

MUSICA ELETTRONICA



Citta di
Cervignano del Friuli
Assessorato alla
Cultura



Con il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia
Direzione centrale cultura, sport e solidarietà L.R. 16/2014

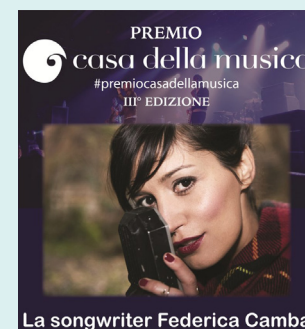
PREMIO CASA DELLA MUSICA 3A EDIZIONE – ANNO 2017

Il **“Premio Casa della Musica”** è un concorso nato per dare un’opportunità ai giovani artisti del F.V.G., offrire un contatto diretto con il mondo professionale della musica italiana e sostenere i giovani musicisti e gli autori di talento.

L’iscrizione è sempre stata gratuita e hanno potuto partecipare al concorso tutte le persone fisiche italiane e straniere residenti in Friuli Venezia Giulia e con minimo 16 e massimo 36 anni d’età al momento dell’iscrizione.

Il Comune di Cervignano del Friuli, organizzatore dell’evento, ha affidato nel 2017 la realizzazione del Premio alla ditta Super-sonic Studio di Francesco Contadini che ha coinvolto nomi prestigiosi.

In commissione: Andrea Rigonat (Direttore Artistico), Francesco Contadini (Presidente di giuria), Cindy Cattaruzza (cantante professionista), Marino Cecada (musicista e video maker), Albert Marzinotto (deejay & producer) e Federica Camba (songwriter)



La terza edizione del PREMIO CASA DELLA MUSICA ha previsto l’iscrizione a 3 categorie

CATEGORIE:

1. **“INEDITI”** riservata ad artisti singoli, duo o band che hanno proposto musica e testo originali di propria composizione
2. **“INTERPRETI”** riservata a cantanti singoli, interpreti di cover
3. **“MUSICA ELETTRONICA”** riservata ai Deejay Producer che hanno proposto musica elettronica originale di propria composizione

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE -- ANNO 2017

PREMI: PREMI: Premio “Miglior Brano Inedito”, Premio “Miglior Interprete”, Premio “Migliore Musica Elettronica”, Premio “Miglior testo”, Premio del pubblico, Premio Lattemiele e Udinese Channel e Premio menzione “Messaggero Veneto”. Il concorso è stato finanziato in parte con fondi regionali di cui alla L. R. 16/2014 e in parte con fondi del Comune di Cervignano del Friuli.

Di seguito quanto previsto per ogni premio:

A) - **PREMIO MIGLIOR BRANO INEDITO** Produzione professionale del singolo, nello studio di registrazione della Casa della Musica, sotto la direzione artistica di Andrea Rigonat e Francesco Contadini e realizzazione del video di presentazione dell'artista da parte di Marino Cecada

B) – **PREMIO MIGLIOR INTERPRETE-COVER** Registrazione professionale in studio di registrazione della base della canzone cover e della voce dell'interprete vincitore, prodotta da Andrea Rigonat e da Francesco Contadini.

C) – **PREMIO MIGLIOR BRANO MUSICA ELETTRONICA** (categoria DeeJay Producer). Produzione in studio di registrazione del singolo vincitore con la supervisione di Albert Marzinotto e di Francesco Contadini.

Sulla base dell'opera realizzata, a discrezione e su valutazione dei membri della giuria, presentazione degli artisti vincitori nelle varie categorie alle migliori case discografiche italiane (ad esempio: Sony Music Italy, Warner Music Italy, Universal Music Italia, Sugar, a produttori, festival e concorsi).

D) - **PREMIO MIGLIOR TESTO** Il premio è stato assegnato da Federica Camba cantautrice e autrice di testi per canzoni. A conclusione dell'evento pubblicazione a cura della casa della musica, in una raccolta, dei migliori testi con una menzione per il testo vincitore che godrà, se necessario, della revisione della Commissione.

E) **PREMIO DEL PUBBLICO** Durante la serata finale il pubblico presente in sala ha votato, tramite delle apposite cartoline, il suo artista preferito. Il vincitore ha avuto la possibilità di usufruire gratuitamente dello studio di registrazione della Casa della Musica, assistito da un fonico professionista incaricato da Supersonic Studio per un'intera giornata.

F) **PREMIO RADIO E/O TV** L'artista preferito dalla radio LatteMiele FVG è stato menzionato e ospitato all'interno di una trasmissione della stessa radio, e l'artista preferito dalla tv Udinese TV è stato menzionato e ospitato all'interno di una trasmissione della stessa tv.

G) **PREMIO MENZIONE “MESSAGGERO VENETO”** Il giornalista del Messaggero Veneto Oscar D'Agostino è stato presente alla finale del 10 dicembre e ha premiato con una menzione speciale uno dei 15 finalisti.

La serata finale si è svolta lo scorso 10 Dicembre 2017 presso il teatro comunale “Pier Paolo Pasolini” di Cervignano del Friuli (UD)

Ulteriori informazioni nella pagina dedicata al premio
<https://www.facebook.com/premiocasadellamusicacervignano>

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

MARGHERITA VINCITRICE MIGLIOR BRANO CATEGORIA “INEDITI”



Sono nata a Gorizia, ho 19 anni e mi sono diplomata al Liceo Linguistico Scipio Slataper a Gorizia. Canto fin da quando ero bambina, credo di aver sempre cantato, è una passione che ho dentro e che è nata con me. Ho iniziato alla Go Music di Gorizia canto e pianoforte. Attualmente studio a Trieste sia canto che pianoforte sempre una volta alla settimana. Partecipo anche a stage di formazione e perfezionamento. Ho fatto parte del Coro “SLATA...PER” del liceo scientifico “Scipio Slataper” di Gorizia curato dal prof. Marco Luciano. Sono una cantautrice, ho iniziato a scrivere i miei pezzi nel 2015 all’età di 15 anni. Il primo inedito “Un Momento” è uscito nel 2016. Nel 2017 ho ripreso a suonare il pianoforte perché ho capito che suonare uno o più strumenti è un valore aggiunto e ti rende ancora più unico soprattutto per un cantautore. A gennaio 2017 ho intrapreso un percorso di Song writing alla MM Line Song Lab Italy Accademy dove ho avuto l’opportunità di scrivere i miei pezzi e di continuare il mio percorso di cantautrice. Ho partecipato anche a diversi concorsi canori nazionali ottenendo diverse belle soddisfazioni.

A VOLTE (Margherita Pettarin)

A volte bisogna saper lasciare andare
Chi non ha più voglia di restare
A volte dovremmo chiudere una porta
Per aprirne altre ai nostri cuori
E lo sai sarà difficile
Ma ne varrà la pena
E’ un brivido nel buio tremerò
Ma è tutto calcolato
Tutto equilibrato tu

Dimmi non aspettare domani
Non bastano quei baci regalati al vento
Dammi lo spazio fra le tue mani
Te lo giuro che sei uno su milioni

A volte bisogna provare a dire no
A perdersi sono capaci tutti
A volte urlare alla paura
Resto qui se ne varrà la pena
Guardami negli occhi
Ti sto gridando di capire
Ti sto chiedendo di aspettare ancora
Ma è così complicato
Tutto incasinato Tu

Dimmi non aspettare domani
Non bastano quei baci regalati al vento
Dammi lo spazio fra le tue mani
Te lo giuro che sei uno su milioni

Arriveranno giorni migliori
Dammi la forza di mille emozioni/colori
e poi
Chiudi i tuoi baci nel mio cassetto
E’ una storia sai che non finirà mai

Che non finirà mai



INEDITI

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

FIVE MILLION



VINCITORI CATEGORIA “MUSICA ELETTRONICA” E PREMIO DEL PUBBLICO

Andrea Criscuolo e Marco Toppano sono i Five Million. Si conoscono lavorando assieme come djs nella main room di uno degli storici locali della riviera ligure, il Kursaal Club. Seppur avendo background musicali differenti, Andrea appassionato di dance e Marco arrivando dal mondo del rock alternativo e dell'elettronica più di nicchia, iniziano a sperimentare in studio assieme. Nel 2013 si uniscono ufficialmente sotto lo pseudonimo, We Are 2Loud. La difficoltà di esprimere il loro sound li porta alla creazione di mashup, che una volta testati in pista, verranno poi confezionati in vari 5 EP e rilasciati negli anni. Il successo di questi

EP li porta ad essere supportati da grandi nomi del mondo dell'EDM: Nicky Romero, Daddy's Groove, Juicy M. Vengono passati in radio da Albertino su Radio DeeJay e da Molella e Provenzano su M2o. Dj Mag Italia, dopo aver pubblicato una recensione ad un loro EP, decide di dargli una rubrica dedicata al mondo dei mashup chiamata 2Loudness che porta alla luce numerosi dj e produttori da tutta Italia. Presto si troveranno a girare come ospiti e resident di alcuni dei punti di riferimento della movida Italiana: fra i più noti il Cantera di Sestri Levante, il Mr. Charlie di Lignano, il Peterpan di Riccione, il Numa di Bologna e il Supersonic di Treviso.

TROUBLE (Five Million)

Can't get you, get you out my head
your love is like a drug
won't let you get to close again
'cuz we just can't get enough
Girl you know i won't
all night drunk to see your trunk
I keep coming back for more
just can't help it baby
I love when you break it down
making that thing go all around
I can't control myself
I gotta have you right now
Girl you know you are trouble
Everywhere trouble
Can't have it
girl you know you are trouble
Everywhere trouble
You can't hide it baby
I can't be what you really need
you need someone to love
I gotta girl she is the best to me

We are just caught up in lust
You know what it is
You know I'm just trying to handle this
get one of and then i split
I don't want to hear you trip
but you know that
why are you trying to save a moment like a Kodak
I don't really have time gotta get back to the
grinding
I don't know if i am going to call back
1234 I know it gets hard but you gotta let go
All this cold and this ice really got you trying to
be my wife
you can't hide it baby
Girl you know you are trouble
Everywhere trouble
can't have it
Girl you know you are trouble
Everywhere trouble you can't hide it baby
(girl you know)
You can't hid it baby



MUSICA ELETTRONICA

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

CARRY & THE SAME PREMIO MENZIONE “MIGLIOR TESTO” ASSEGNATO DA FEDERICA CAMBA E PREMIO MENZIONE “RADIO LATTEMIELE”



Neoformazione carica di energia e voglia di produrre buona musica.

I TheSame sono: Simone Pilutti (basso), Andrea Locatelli (cajon), Matteo Locatelli (chitarra) e poi c'è Carry, la voce, Elisa Caraccio. Cantante o meglio cantautrice.

Originari delle zone limitrofe del codroipese presentano nei locali un repertorio che spazia dal blues al rock, tutto in chiave acustica, oltre agli inediti scritti da Elisa Caraccio (Carry) che hanno portato la band a partecipare a concorsi musicali regionali e nazionali.

UN MATERASSO DA GIRARE (Caraccio Elisa)

Quanti me ne dai
Di giorni in cui non ci sarò mai
Ho quasi perso il conto
E quanti tu ne avrai
Di giorni in cui non ci sarò mai
È appena iniziato il conto... perché:
La fine è un materasso da girare
Il peso sai lo potrebbe deformare
Solo da un lato, il mio.
Quanti non lo sai
Agli altri tu dirai
Se chiederanno il conto
E quanti tu lo sai
A me ripeterai
Ne ho già pagato il conto... perché:
La fine è un materasso da girare
Il peso sai lo potrebbe deformare
Solo da un lato, il mio.
Nuvole leggere mi parlano di te,
Ma una brezza lieve le porterà vi con sé.. Perché:
La fine è un materasso da girare
Il peso sai lo potrebbe deformare
Solo da un lato, il mio.



INEDITI

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

COPE DUET PREMIO MENZIONE “MESSAGGERO VENETO”



Serenella Pegoraro e Alessandro Cossu, attivi da diverso tempo sulla scena musicale friulana e veneta, si incontrano per la prima volta nel 2015 suonando insieme nei Sayes, band udinese dal repertorio funk, soul e acid jazz con il quale calcano i palchi di numerosi locali ed eventi del nord est.

Fin dai primi anni di liceo Serenella comincia a muovere i primi passi sul palcoscenico all'interno di una compagnia di sperimentazione performativa e teatro di ricerca, successivamente come vocalist gospel e in parallelo come cantante solista in varie formazioni jazz, soul e blues nel panorama del Triveneto.

Alessandro compie diversi studi in scuole di musica in Italia e all'estero, laureandosi tra le altre cose in Musicologia a Cremona e cimentandosi nel corso degli anni con diverse formazioni in ambiti stilistici che spaziano dal progressive al pop, dalla fusion al jazz, attraverso un costante studio e interesse per i diversi linguaggi.

A partire dal 2017 decidono di lavorare insieme ad un nuovo repertorio da proporre live in duo, con l'intento di mescolare diversi generi musicali e mediare tra un intento acustico e i suoni più aspri della chitarra elettrica. Lo stesso anno partecipano anche alla serata finale del Pordenone Blues Festival eseguendo dal vivo un arrangiamento del brano Up to the Mountain.

Attualmente Serenella è anche voce nel FVG Gospel Choir dal 2016, mentre Alessandro insegna chitarra elettrica e musica nelle scuole, oltre a collaborare come turnista in diversi progetti musicali.

Il brano Little Girl è stato scritto in occasione del concorso della Casa della Musica di Cervignano, considerato come occasione di stimolo per lavorare anche ad un repertorio originale, in questo caso maggiormente orientato verso il pop e il rock.

LITTLE GIRL (Cope Duet)

Hey little girl
Waiting there at platform B just thinking
Just wishing to be a little brave
Trying to be all you wanted to be and possibly catching every train that is passing by
Looking for yourself under that shell pretending your smile is real
Running away from your monsters and prayin'
Running away from those rainy days
Hey little girl
Did you know every forced road is a fence? Just try to listen to your heart a bit more
Don't you fool yourself, you can always go wrong and the restart
Don't believe who tells that it's too late
Looking for yourself under that shell pretending your smile is real
Running away from your monsters and prayin'



INEDITI

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

MY HOPES INSTILLED



Nati nel febbraio del 2017, i My Hopes Instilled sono Andrea Burelli (voce), Pietro Colusig (chitarra), Christian Garbino (chitarra), Francesco Corsi (basso) e Gabriele Mancini (batteria).

Con grandi ambizioni a bordo il quintetto alternative/post-hardcore di Udine è determinato più che mai a rendere il loro lavoro conosciuto ad un pubblico più vasto.

Il loro EP di debutto “Dancing In The Crisis”, uscito nel giugno 2017 in versione fisica e su tutti gli store digitali è ricco di melodie e solidi riff di chitarra che sanno come catturare l’attenzione del pubblico. All’uscita dell’EP sono seguiti diversi show.

Recentemente tornati dal loro primo tour che ha toccato paesi

esteri come Francia e Svizzera, attualmente i My Hopes Instilled stanno attualmente lavorando su nuova musica da portare nuovamente oltre i confini italiani.

LITTLE GIRL (My Hopes Instilled)

I'm standing in the corner, I'm crying
Do you remind me? I was never the kind of guy
That smiles when sun is rising
My name has been written on a disguising
I'm afraid to lose the only reason why I'd like to fly
I'm dancing in the crisis
I'm losing my mind 'cause I can't live in rewind
I've put a spell on my rhymes
so everybody will cry at night
I don't care about the humankind
I threw my hands against the wall
I promise that I'll give you more
But where are you now?
Can you see the sunset on my face?
My heart is such an empty place
Where are you now?
Mmm, stop. I'm struggling until I'm reaching
the top But now the rain is pouring, surgery is occurring
All I see around me starts to be blurry
I'm afraid of the time 'cause I can't live in rewind
I've put some truth in my lies
so everybody will cry at night
I don't care about the humankind

I threw my hands against the wall
I promise that I'll give you more
But where are you now?
Can you see the sunset on my face?
My heart is such an empty place
where are you now?

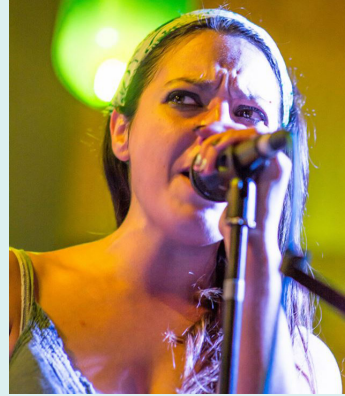


INEDITI

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

SERENA



Serena si interessa alla musica fin dall'adolescenza, appassionata di rock e blues comincia a cantare in una band chiamata "the mmess". Si esibisce in molti locali della regione Friuli Venezia Giulia e trova gran riscontro dal pubblico, grazie alle sue notevoli doti vocali. Ad oggi collabora anche con Spino (Paolo Cobelli) del duo "The sonar", riarrangiando e cantando un brano inedito dal titolo "Standing in the sky".

STANDIN' IN THE SKY (Serena)

standin' in the sky
illusion is mine
you never give love
to me
standin' in the sky
you'll never think so
you're rolling on
you're rolling on
come and go
come and go
save your leazy sweet word
come and go
come and go...on
even you know we'll go on one day
even you we'll go on away
standin' in the sky
confusion is nice
whatever you want to see
standin' in the sky
you'll never think so
you're rolling on
you're rolling on
come and go
come and go
save your leazy sweet word
come and go
come and go on
even you know we'll go on one day
even you we'll go on away



INEDITI

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

INNER CALL electro project



L'avvocato Pietro Toppani già dall'infanzia si dedica all'attività musicale ed alla composizione. E' possibile che la predisposizione alla musica sia stata acquisita dal bisnonno materno Salvatore Messina, direttore d'orchestra e compositore (tra l'altro diresse al teatro Bolshoi di Mosca, al Colon di Buenos Aires e fu primo sostituto di Toscanini alla Scala agli inizi del '900). In occasione del concorso "Premio Casa della Musica", presenta, in qualità di producer, Inner Call electro project, rivisitazione in chiave elettronica dei brani degli Inner Call, band di cui fa parte.

INNER CALL electric project (Inner Call)

All these eyes tear up my flesh
I glance down at my feet again
Times Change
This wind,
bitter honey
Times Change, Faster than we're thinking
Bitter honey
Balance is lost don't know where to go
I'm down underwater
Shorter of breath deeply hurt by the threat
Stuck inside my moaning
Times Change
Sudden laughing in the dark
I can talk to anyone
All these days are runnin' wild
Where's the witch that took my pride?
Mesmerized...
Don't know where to stand
Faster than we're thinking...
Faster than we're thinking, faster
Times Change

All these eyes tear up my flesh
I glance down at my feet again
Times Change
Times Change
This wind, bitter honey
Times Change
Faster than we're thinking,
faster Times Change
This wind, bitter honey
I gotta girl she is the best to me



MUSICA ELETTRONICA

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

RICH MACHINES



Rich Machines è un nuovissimo progetto di musica elettronica. Tutti i brani sono composti e prodotti da Yari Ciani che dopo gli studi di pianoforte classico e dopo aver suonato per anni in diverse band locali, spinto dalla passione per i sintetizzatori, decide di produrre musica propria. Nel 2013 pubblica il suo primo album, *Aware* seguito da *Subterra* nel 2016.

Fonda il progetto Rich Machines nel 2017 con lo scopo di portare le sue canzoni alla gente senza preoccuparsi di etichette e generi. Il primo singolo "I don't need anything" è disponibile su Spotify, Google music, iTunes, Bandcamp e Amazon (e molte altre piattaforme di streaming di cui ben pochi conoscono l'esistenza).

Durante gli spettacoli Yari canta, suona i sintetizzatori, la tastiera seaboard e l'armonica. Tutti i brani vengono eseguiti dal vivo anche grazie all'accompagnamento alla batteria di Emanuele Brizzante, già parte ritmica dei We Are Not Afraid (Irma Records, opening act di Pendulum, Dub Fx, Aucan e molti altri).

Warm (Rich Machines)
music and lyrics by Yari Ciani

Every step i take
is only for loneliness, loneliness
every step i take
is only for loneliness, loneliness

I've got one warm heart
warm and melted
more than expected

I've got the gold,
love and believers
they shiver

you call me lord
and make me
feel better

I proved you wrong
in the worst way
that's my mistake



MUSICA ELETTRONICA

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

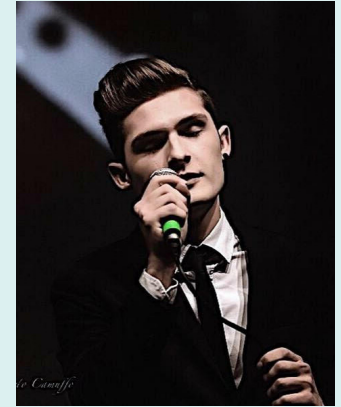
1. ROSSELLA PRIGNANO HA INTERPRETATO “BE OWN YOUR OWN” (VINCITRICE CATEGORIA INTERPRETI)

2. ANNA GUZZARDI HA INTERPRETATO “IF AIN’T GOT YOU”

3. ROBERTA NATALINI HA INTERPRETATO “HEART ATTACK”

4. SAMUEL POZZETTO HA INTERPRETATO “SOMEWHERE OVER THE RAINBOW”

5. SIMONE ZENTILIN HA INTERPRETATO “HALLELUJAH”



INTERPRETI

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

EDIZIONI PASSATE

Il premio Casa della Musica è nato nel 2015 da un'idea del Sindaco del Comune di Cervignano del Friuli, Gianluigi Savino, con l'intento di dare un'opportunità ai giovani talenti residenti nella regione Friuli Venezia Giulia, di età compresa tra i 16 e i 36 anni, di emergere nel mondo della musica leggera d'ogni genere e di far conoscere le loro opere al mondo discografico nazionale in base al merito personale/artistico e sulla base delle capacità vocali, musicali, compositive, interpretative, e delle capacità come autori di testi.

Nelle prime due edizioni c'era un'unica categoria, "Inediti", mentre nella terza edizione sono state introdotte le categorie "Interpreti" e "Musica Elettronica". Inoltre è stato introdotto il premio per il miglior testo che è stato assegnato dalla songwriter Federica Camba.

La prima edizione, del 2015, è stata vinta dalla band **"Hover"** con il brano inedito **"Feel The Fire"**.

Questo il video del singolo : <https://youtu.be/-8wN1X4vans>

(produzione musicale a cura di Andrea Rigonat e Francesco Contadini - Regia e produzione video a cura di Marino Cecada)

La seconda edizione, del 2016, è stata vinta dalla band **"Devils and Subways"** con il brano **"Never fear Love"**.

<https://youtu.be/CTcQMwbhTMI>

(produzione musicale a cura di Andrea Rigonat e Francesco Contadini - Regia e produzione video a cura di Marino Cecada)

Ulteriori informazioni, foto e video si possono trovare nella pagina ufficiale

<https://www.facebook.com/premiocasadellamusicacervignano/>

PREMIO CASA DELLA MUSICA

3A EDIZIONE – ANNO 2017

CONCLUSIONI

Il premio Casa della Musica, dopo la terza edizione, si sta confermando un importante appuntamento per la musica emergente della nostra Regione. Per tutti gli artisti partecipanti all'evento è stata una bella occasione per farsi conoscere dal grande pubblico grazie anche al supporto del Messaggero Veneto, di Udinese TV e di Radio Lattemiele. Per i vincitori è stata sicuramente una grande occasione poter lavorare in studio con Andrea Rigonat e Francesco Contadini, veder realizzato con qualità professionale il proprio inedito e avere un video professionale realizzato da Marino Cecada.

CREDITS E RINGRAZIAMENTI:

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà (L.R.16/2014)

Comune di Cervignano del Friuli

Sindaco di Cervignano del Friuli Gianluigi Savino

Assessore alla cultura e alle Politiche giovanili del Comune di Cervignano del Friuli Alessia Zambon

Capo Servizio Cultura del Comune (responsabile del “progetto culturale casa della musica”) Lucia Rosetti

Associazione culturale Teatro Pasolini

Giuria: Andrea Rigonat, Francesco Contadini, Cindy Cattaruzza, Marino Cecada, Albert Marzinotto, Federica Camba

Messaggero Veneto, Udinese TV e Radio LatteMiele FVG

Fotografo Luciano Trombin

Claudio Paolini della Cooperativa Le Macchine Celibi per l'impaginazione grafica di questo e-book

Tutto il personale della Casa della Musica