

CASA DELLA MUSICA
di
CERVIGNANO DEL FRIULI:

**DESCRIZIONE E CARATTERISTICHE DEGLI APPARATI
TECNOLOGICI dello STUDIO di REGISTRAZIONE
e AUDITORIUM:**

Sistema di registrazione multicanale digitale basato su DSP composto da :

- 1 scheda HD Core e 1 scheda HD Accel (PCI) oppure
- 1 scheda Accel Core e 1 scheda HD Accel (PCIe)
- Software Pro Tools HD 8
- Bundle di plug-in Pro Tools HDpack 7 per HD 2
- Plug-in Bomb Factory®
- Cavo DigiLink™ da 3,65 metri (12 piedi) per connessioni I/O
- Cavo Flexcable TDM per connessione schede DSP
- iLok USB Smart Key
- Confezione contenente i manuali su carta stampata

Come:

nr. 1 DIGIDESIGN - PRO TOOLS HD2 Accel



Sistema di missaggio e controllo con le seguenti caratteristiche:

- Accesso tattile alle funzioni di registrazione, editing, routing e mixing di Pro Tools|HD o Pro Tools LE
- 24 canali, assegnabili a banchi, ciascuno con fader motorizzato sensibile al tocco e tasti dedicati illuminati di Mute, Solo, Select, Input, Record, EQ, Dynamics, Insert, Send, e Automation
- 24 potenziometri con LED ad anelli luminosi
- display luminoso a doppia riga di LED, che fornisca una facile lettura delle informazioni riguardanti nomi canali, parametri dei plug-in, mandate, pan e altre

funzioni di editing

- 16 preamplificatori di alta qualità, mic/line/DI, con filtro passa-alto e guadagno in input variabile che permettano connessione diretta microfonica, strumentale e di linea per registrare attraverso una interfaccia audio Digidesign
- submixer stereo 8 x 2, il cui routing possa essere mandato direttamente al monitoraggio
- sistema di monitoraggio analogico ed integrato per in input che output
- Microfono talkback integrato e input per il talkback e listenback

Come:

nr. 1 Digidesign - C24



Sistema di conversione analogico digitale 32 ingressi e 16 uscite con le seguenti caratteristiche:

- 8 ingressi in formato AES-EBU su connettore DSUB a 25pin, bilanciati con trasformatore;
- 4 uscite ottiche in formato ADAT e SMUX;
- Ingresso WC BNC a 75 ohm con interruttore di terminazione.
- Uscita Word Clock BNC a 75 ohm;
- 16 uscite analogiche bilanciate disponibili su 2 connettori DSUB a 25 pin

Come :

nr. 1 APOGEE – DA e nr. 2 AD 16X HD option



Collezione di strumenti software:

Multitraccia editor midi sistema Audio Warp e le Play Order Tracks.
Software con tecnologia A.I.R , emulazione Moog

Come :

nr. 1 Steinberg Cubase 5



nr. 1 Digidesign Virtual Box Set Instrument Box



nr. 1 M-Audio Minimonsa



Software di intonazione con tecnologia Evo per il processamento vocale.

Come:

nr. 1 ANTARES Autotune EVO TDM



CPU di supporto e sistema di back up:

Computer Apple MacPro testato con le seguenti caratteristiche:

nr. 1 MacPro 2 x Quad-core CPU @ 2.26MHz + 6GB RAM + 640GB HD+HD 500gb + Airport Extreme. LaCie 2big Quadra 2-BAY RAID I USB I FireWire 400 & 800 I eSATA - Si deve intendere inclusa l'installazione di tutto il software e l'hardware previsto, la configurazione e l'ottimizzazione del sistema inclusi test e collaudi.



Video display:

nr. 2 SAMSUNG - 20 SM206BW



Acceleratore audio:

Scheda Pcie di accelerazione audio con le seguenti caratteristiche:

128 canali della console Neve 88RS

Neve 88RS

UA Mix Essential II

Supporto VST e AU

compatibile con Mac OS X Tiger e Leopard, Windows XP e Vista

Sistema LiveTrack per Low Latency in monitoring e tracking

Come :

nr. 1 UNIVERSAL AUDIO Nevana 128



Sistema di gestione midi:

Interfaccia midi con almeno 4 in out

Come:

nr. 1 MOTU Microlite



Sistemi di ascolto:

Casse acustiche con le seguenti caratteristiche:

Casse da campo vicino, 8" + 3" + 1" coni, isolata magneticamente, 18.3 litri, 250 + 75 + 110 W, 112.8 dB SPL, 35 - 24k Hz.

Come:

nr. 2 KLEIN- HUMMEL O300



Casse acustiche mini con le seguenti caratteristiche:

Tipo di sistema: Attivo coppia stereo
Risposta in frequenza: 90Hz-17,000Hz
Pressione sonora: 94db @1w/1 metro
Potenza: 35 watts RMS Class A/B

Come:

nr. 2 AVANTONE - Active mixcube



Sistema distribuzione segnali per ascolto personalizzato in cuffia:

Distributore di segnale composto da almeno 6 mixer personali, hub di conversione audio ethernet.

Come:

HEAR TECHNOLOGIES - HEAR BACK FOUR PACK



Mobile tecnico:

Mobile tecnico
(vedi allegato “Fornitura, installazione e cablaggio di apparati tecnici per l’allestimento di uno studio di registrazione ed una sala polivalente presso la sede della Casa della Musica a Cervignano del Friuli” sez. Control Room)



Tastiera master:

Master keyboard 61 tasti

Come:

nr. 1 M-AUDIO - 0456 Keystation 61E



Dinamiche:

Coppia di processori di dinamica con le seguenti caratteristiche:

- Risposta in frequenza da 2 Hz a 160 kHz in modalità lineare (+0, -3 dB)
- Intervallo dinamico 110 dB da uscita massima a min. uscita minima in modalità 1:1 Costanti di tempo
- Intervallo di attacco 50uS - 50mS
- Intervallo di rilascio da .05 sec a 3.5 secondi, fino a 20 secondi in 10:1 modalità ottica

Come :

nr. 2 EPL Distressor



Equalizzatori:

- Coppia di equalizzatori con le seguenti caratteristiche:
- Risposta in frequenza 5 Hz to 140 kHz in e out senza trasformatore.
- Uscita dal trasformatore 10 Hz to 110 kHz .
- Intervallo dinamico 120 dB uscita massima.
- Intervallo di distorsione .00056% and .005%.
- Attacco approssimativamente .5 mS.
- Release .04 sec, bloccato internamente.

Come:

nr. 2 EPL LilFrEq



Preamplicatori microfonic:

Coppia di preamplificatori da 4 canali (totale 8 canali) con Ingressi e uscita a trasformatore e Ingresso a alta impedenza. Tutti transistor devono essere a circuiteria discreta con controllo di guadagno continuo. Alimentazione Phantom a 48V.

Come:

nr. 2 DAKING – Mic Pre IV



Coppia di preamplificatori a 2 canali (totale 4 canali) stile EMI/Abbey Road.
Completi di alimentatore esterno

Come:

nr. 2 CHANLDER LIMITED - TG2



Coppia di preamplificatori/equalizzatori stile NEVE 1073 incluso alimentatore esterno con le seguenti caratteristiche:

High shelf-16k 12k 6.8k 4.7k 3.3k (i vecchi 1073 avevano solo 12k) mid peak-270hz 390hz 560hz 820hz 1.2k 1.8k 2.7k 3.9k 5.6k 8.2k (gli originali 1073 avevano 360hz 700hz 1.6k 3.2k 4.8k 7.2k) il low shelf ed il filter sono gli stessi del 1073 e sono: low shelf- 220hz 110hz 60hz 35hz filter- 300hz 160hz 80hz 50hz.

Come:

nr. 2 CHANDLER LIMITED - LTD1



Coppia di preamplificatori D/I box mono a valigetta con alimentazione Phantom 48V, inversione di fase.

Come:

nr.2 DAKING - Pre One



Microfoni:

Serie di microfoni dalle seguenti caratteristiche:
Coppia di Microfoni per la basse frequenze

Come :
nr.2 SHURE Beta 52



Microfoni uso generico almeno 7 unità

Come:
nr. 3 SHURE SM57



nr. 3 SENNHEISER MD 421 II



nr. 2 ELV RE20



Microfoni a condensatore in coppia selezionata.

Come:

nr. 2 NEUMANN U87



nr. 2 NEUMANN KM184



nr. 2 AKG 451



Microfoni valvolari con polarità variabile

Come:
nr.2 STUDIO PROJECTS T3



Piano elettrico "KORG SV 1" 88 Tasti :



IMPIANTO AUDIO-VIDEO AUDITORIUM:

Sistema di diffusione sonora:

nr. 2 diffusori Full range amplificati
Risposta in Frequenza 65Hz – 20KHz(-3db)
SPL 126dB Cont. 129dB Picco
Dispersione 100° x 80°
Woofer 10”
Potenza Amp. 450W
Distorsione <0,005
Dimensioni mm 514X310X325
Peso 22Kg

nr. 2 diffusori full range amplificati
Risposta in Frequenza 68Hz – 20KHz (-3db)
SPL 117dB Cont. 120dB Picco
Dispersione 100° x 100°
Woofer 6”
Potenza Amp. 180W
Distorsione <0,005
Dimensioni mm 390X220X270
Peso 12 Kg.

nr. 2 Subwoofer amplificati
Risposta in Frequenza 38Hz – 125Hz (-3db)
SPL 127dB
Woofer 12”
Potenza Amp. 500W
Distorsione <0,05
Dimensioni mm 370X550X570
Peso 32 Kg.

Come:

nr. 2 KV2 Audio EX10



nr. 2 KV2 Audio KX1.2,



nr. 2 KV2 Audio EX6



€ 8.022,00

Mixer Audio:

Unità adibita a gestione segnali musicali per performance live dalle seguenti caratteristiche:

- 16 Ingressi microfonici e linea con equalizzatore
- 8 Mix Busses con 8 uscite
- Direct Out su ogni canale
- Configurazione dei canali del tipo In/Line (con monitor su ogni canale)
- 8 ritorni monitor aggiuntivi nella sezione “gruppi”
- 6 Aux send in ogni canale
- 8 Ritorni ausiliari stereo
- tutte le uscite bilanciate

Come:

nr. 1 TOFT AUDIO DESIGN ATB16



Inoltre:

unità adibita alla gestione di segnali per conferenza con le seguenti caratteristiche:

- 8 ingressi micro/line
- uscite individuali per ogni canale su jack da ¼
- ingressi di linea su jack bilanciati da ¼
- ingressi microfonici su XLR
- Uscita stereo L/R
- 1 unità rack

Come:

nr. 1 STUDIO PROJECTS SP828



Radiomicrofoni con trasmettitore a mano

Come:

nr. 2 AT - ATW- 3141°



Impianto per la videoproiezione:

Videoproiettore standart

Come:

nr. 1 EPSON - EMP TW680 LCD WXGA



Aste:

Aste microfoniche standart nr. 15 pezzi

Aste nane standart nr. 2 pezzi

Aste da tavolo nr. 2 pezzi

Aste professionali nr. 2 pezzi

Come:

nr. 15 K&M – KMMSB21020 210/2

nr. 2 K&M – KMMSB25950 25950 Asta Microfonica Nana

nr. 2 K&M – KMMTB233 Base microfonica da tavolo

nr. 2 SE ELECTORNICS - Stand 2

Cuffie:

8 Cuffie stereo adatte per il tracking, missaggio e registrazione di tipo chiuso

Come:

nr. 8 EQUATION – RP21

**Moduli Acustici Separatori:**

Nr. 4 Moduli acustici separatori bifacciali, realizzati con telaio in alluminio auto portante facilmente trasportabili, agganciabili tra loro in modo da formare una unica unità. La superficie interna deve essere realizzata con materiale fonoassorbente mentre la superficie esterna deve essere fonoriflettente. Le dimensioni devono essere di circa cm.200 x 90