



COMUNE DI CERVIGNANO DEL FRIULI

PROVINCIA DI UDINE

Verbale di deliberazione della GIUNTA COMUNALE

Registro delibere di Giunta Comunale COPIA N. 165

OGGETTO: Adesione al TIG teatro per le nuove generazioni a.s. 2015/2016 proposto e curato dal CSS, definizione quota di adesione e concessione utilizzo gratuito del Centro Civico per il laboratorio teatrale La Meglio Gioventù - deliberazione d'indirizzo

L'anno 2015 il giorno 07 del mese di OTTOBRE alle ore 18:30, nella casa Comunale si è riunita la Giunta Comunale con l'intervento dei signori:

		Presente/Assente
SAVINO Gianluigi	Sindaco	Presente
BUDA DANCEVICH Marina	Vice Sindaco	Presente
COGATO Marco	Componente della Giunta	Presente
GRATTON Federico	Componente della Giunta	Presente
SNIDERO Ivan	Componente della Giunta	Presente
MATASSI Elisabetta	Componente della Giunta	Assente
CASOLA Antonio	Componente della Giunta	Presente

Assiste il Segretario sig. MUSTO - Andrea in qualità di Segretario Generale.

Constatato il numero legale degli intervenuti assume la presidenza il sig. SAVINO Gianluigi nella qualità di Sindaco ed espone gli oggetti iscritti all'ordine del giorno e su questi la giunta adotta la seguente deliberazione:

OGGETTO: Adesione al TIG teatro per le nuove generazioni a.s. 2015/2016 proposto e curato dal CSS, definizione quota di adesione e concessione utilizzo gratuito del Centro Civico per il laboratorio teatrale La Meglio Gioventù - deliberazione d'indirizzo

LA GIUNTA COMUNALE

CONSIDERATO che l'Amministrazione Comunale a partire dall'inaugurazione del teatro Pier Paolo Pasolini, avvenuta nel maggio 1997, ha aderito al TIG - Teatro per l'infanzia e la gioventù nella Bassa Friulana Orientale e Destra Torre", progetto curato e coordinato dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine – ente di promozione e produzione teatrale;

ATTESO che le attività svolte hanno portato sino ad oggi alla realizzazione di un progetto che nei diversi anni ha coinvolto vari comuni della Bassa Friulana Orientale e Destra Torre e che ha sempre riscosso ampi consensi sia da parte dei ragazzi sia degli insegnanti;

SENTITO l'Assessore alla cultura che ha programmato la prosecuzione di tale attività destinata alle scuole materne, elementari, medie e superiori;

VISTO che il Centro Servizi e Spettacoli di Udine ha inviato il programma definitivo del TIG (Teatro per l'infanzia e la gioventù) - Teatro per le nuove generazioni con il calendario degli spettacoli e degli incontri previsti che viene allegato al presente atto in quanto parte integrante e sostanziale dello stesso;

RICORDATO che entro il mese di ottobre le scuole devono comunicare al C.S.S. la propria adesione alle attività in programma per l'anno 2015/2016 e che le scuole di Cervignano del Friuli aderiscono ogni anno con ampia partecipazione;

VISTO, altresì, il bilancio di previsione della stagione del Teatro Scuola 2015-2016 giunto al prot. Gen. del Comune il 29 giugno 2015 n° 16413 con la quale il Centro Servizi e Spettacoli di Udine ha comunicato la quota d'investimento dei singoli comuni per l'anno scolastico 2015/2016 basata sul numero di abitanti e su una quota da versare da parte di ciascun Comune pari a euro 0,80 per abitante indicando a carico del Comune di Cervignano l'importo di euro 11.116,00 al netto dell'iva;

VERIFICATO che il bilancio pluriennale 2015-2017 dispone della necessaria capienza e disponibilità al capitolo n° 105720 avente ad oggetto "Spese per il progetto per il teatro per l'infanzia e la gioventù" per l'adesione al progetto TIG teatro per le nuove generazioni nella Bassa Friulana Orientale e Destra Torre per l'anno 2015/2016;

RITENUTO di aderire al progetto "TIG – Teatro per le nuove generazioni nella Bassa Friulana Orientale e Destra Torre" curato e coordinato dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine, secondo le modalità di cui agli anni passati;

DATO atto che le iniziative programmate consentono di sviluppare un progetto integrato di collaborazione tra tutti i comuni di seguito indicati: Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli, Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda, San Giorgio di Nogaro, Terzo di Aquileia;

ATTESO che in questo progetto vengono organizzati anche i laboratori teatrali "La meglio gioventù" che hanno lo scopo di introdurre i giovani al teatro in tutti i suoi aspetti, quindi non solo da spettatori, ma anche da attori e che l'Assemblea Generale dei Comuni aderenti al progetto ha deciso di proporre anche per quest'anno detti laboratori teatrali;

VISTO che i laboratori teatrali sono rivolti a ragazzi in età compresa tra gli 11 e i 29 anni;

ATTESO che anche quest'anno i laboratori di cui al punto precedente si svolgeranno a Cervignano del Friuli e negli altri comuni coinvolti nel progetto e saranno curati dal CSS che si

avvarrà della collaborazione di Giorgio Monte e Manuel Buttus attori e registi della compagnia del teatrino del Rifo;

VISTA la richiesta di concessione gratuita del Centro Civico per alcune giornate da concordare con gli uffici nelle quali svolgere il laboratorio teatrale “La meglio gioventù” nel periodo novembre 2015-maggio 2016 da parte del Sig. Alberto Bevilacqua presidente del CSS;

CONSIDERATO che alcune delle attività formative e iniziative nell’ambito del TIG si svolgeranno presso la Casa della Musica e che le stesse saranno realizzate in collaborazione con la biblioteca e all’interno dei percorsi di promozione della lettura quali progetto regionale integrato lettura 0-18 che comprende Nati per leggere, Cresce leggendo e Youngster, nonché il progetto locale “Abitanti di storie”;

VISTO l’art. 9 bis del Regolamento Comunale per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi, ausili finanziari e per l’attribuzione di vantaggi di qualunque genere a persona, Enti pubblici e privati, comprese le associazioni, il quale prevede che in occasione di manifestazioni/eventi di particolare rilevanza sociale, culturale o sportiva organizzate nell’ambito comunale da privati o associazioni il Comune può concedere vantaggi economici consistenti in riduzione o esenzione dal pagamento delle tariffe per l’uso dei beni comunali;

PRECISATO che nell’aderire al progetto l’Amministrazione comunale patrocina il TIG – Teatro per le nuove generazioni nella Bassa Friulana Orientale e Destra Torre e i laboratori “La meglio gioventù”, concedendo, altresì, l’utilizzo gratuito del Centro Civico per garantire, come tutti gli altri Comuni aderenti, uno spazio adeguato per la realizzazione di tale iniziativa;

VISTI il Regolamento comunale per l’utilizzo del Centro civico e il Regolamento comunale per l’utilizzo della casa della Musica;

VISTO lo Statuto Comunale;

VISTO il Testo Unico delle leggi sull’ordinamento degli Enti Locali approvato con D.Lgs. 18.08.2000, n. 267

VISTA la Legge Regionale 21/2003, art. 1 comma 19;

CON VOTI UNANIMI E FAVOREVOLI resi per alzata di mano;

DELIBERA

- 1) di ADERIRE, per l’anno scolastico 2015/2016 al progetto di “TIG – Teatro per le nuove generazioni nella Bassa Friulana Orientale e Destra Torre “ curato e coordinato dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine, secondo le modalità di cui agli anni passati;
- 2) di APPROVARE il progetto e il calendario degli spettacoli e degli incontri previsti, concordato tra i Comuni di Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano, Cervignano del Friuli, Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda, San Giorgio di Nogaro e Terzo di Aquileia allegato al presente atto in quanto parte integrante e sostanziale dello stesso;
- 3) di SOSTENERE il progetto per l’anno scolastico 2015/2016 con una quota di partecipazione alle spese pari a **euro 11.116,00 al netto dell’iva** calcolati in base al numero di abitanti dei vari comuni aderenti al progetto e al preventivo di spesa;
- 4) di DARE ATTO che con successivo atto gli uffici provvederanno ad assumere l’impegno di spesa sul bilancio pluriennale 2015-2017 per l’adesione al progetto e al servizio anno 2015/2016 curato e coordinato dal CSS –Centro servizi Spettacoli di Udine - ente di promozione e produzione teatrale;

- 5) di CONCEDERE il patrocinio al TIG – Teatro per le nuove generazioni nella Bassa Friulana Orientale e Destra Torre e ai laboratori “La meglio gioventù” e l’utilizzo gratuito del Centro Civico per lo svolgimento del laboratorio teatrale “La meglio gioventù” per alcune giornate da concordare con gli uffici nel periodo novembre 2015 maggio 2016.
- 6) DI DARE ATTO che alcune delle attività formative e varie iniziative nell’ambito del TIG si svolgeranno presso la Casa della Musica e che le stesse saranno realizzate in collaborazione con la biblioteca e all’interno del progetto “Integrato lettura 0-18” (che coordina *Nati per leggere, Crescere leggendo e Youngster*) nonché con il progetto locale “Abitanti di Storie;
- 7) di DEMANDARE al settore di competenza per materia, la predisposizione degli atti necessari per l’autorizzazione all’utilizzo del Centro civico per lo svolgimento dei laboratori e la contabilizzazione del mancato introito delle tariffe d’uso.

RAVVISATA L’URGENZA, CON SUCCESSIVA VOTAZIONE UNANIME E FAVOREVOLE resa per alzata di mano;

d e l i b e r a

Di dichiarare il presente provvedimento IMMEDIATAMENTE ESEGUIBILE ai sensi del comma 19 dell’articolo 1 della L.R. 11.12.2003 N. 21

Letto, confermato e sottoscritto,

IL PRESIDENTE
f.to SAVINO Gianluigi

IL SEGRETARIO GENERALE
f.to MUSTO - Andrea

Copia conforme all'originale, in carta libera ad uso amministrativo.

Li

Il Responsabile del Procedimento

ATTESTAZIONE DI INIZIO PUBBLICAZIONE

Si attesta che la presente deliberazione oggi 12/10/2015 viene affissa all'Albo pretorio, ove vi rimarrà a tutto il 27/10/2015 .

Li 12/10/2015

Il Responsabile della Pubblicazione
f.to Davide CIBIC

CERTIFICATO DI ESECUTIVITA`

La presente deliberazione è stata dichiarata immediatamente eseguibile ai sensi dell art. 1 , comma 19 della L.R. n. 21/2003

Li 07/10/2015

Il Responsabile dell'esecutività
Davide CIBIC

Comunicata ai Capi Gruppo consiliari in data 12 OTTOBRE 2015

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comuni di
Aiello del Friuli, Aquileia, Bagnaria Arsa, Campolongo Tapogliano,
Cervignano del Friuli, Fiumicello, Marano Lagunare, Ruda e Terzo di Aquileia
Sistema Bibliotecario del Basso Friuli
Abitanti di storie - 9° edizione
Progetto regionale Crescere leggendo - 5° edizione

CONTATTO TIG Teatro per le nuove generazioni
Bassa Friulana Orientale e Destra Torre
XIX edizione - anno scolastico 2015/2016

A TEATRO

14 e 15 dicembre 2015

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli
I fratelli Caproni - Eccentrici Dadarò - Milano

OPERATIVI!

di e con Davide Visconti, Alessandro Larocca, Andrea Ruberti
dagli 11 ai 15 anni - scuola secondaria di I e II grado

Ci sono tre soldati: un tedesco, un americano e un italiano. Sembra l'inizio di una barzelletta... ma questa è una storia vera! Una storia senza tempo. Una storia di tre clown. Tre clown con il fucile. Tre clown in divisa con il fucile... forse tre clown-soldati reduci da tutte le guerre della storia. Ma allora questa... che storia è? Una storia in cui si ride, tra gags e lazzi esilaranti, si pensa, quasi a citare Charlie Chaplin nel finale di un famoso film: "... L'avidità ha avvelenato i nostri cuori, ha precipitato il mondo nell'odio, ci ha condotto a passo d'oca a fare le cose più abiette. Abbiamo i mezzi per spaziare ma ci siamo chiusi in noi stessi. La macchina dell'abbondanza ci ha dato povertà, la scienza ci ha trasformato in cinici, l'abilità ci ha resi duri e cattivi, pensiamo troppo e sentiamo poco... Soldati non difendete la schiavitù ma la libertà!"

La compagnia:

<http://www.ifratellicaproni.it/assets/scheda-artistica-operativi.pdf>

12 gennaio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine
Prospettiva T/Teatrino del Rifo - Torviscosa

CANNIBALI BRAVA GENTE

Jackpot "Miglionario"

di e con Giorgio Monte e Manuel Buttus
regia di Giorgio Monte

dai 16 ai 18 anni - scuola secondaria di II grado

Anche nelle comunità più piccole, dove la solidarietà e la rete sociale dovrebbe essere più salda, le vittime del gioco – giocatori compulsivi che non riescono a smettere e continuano a perdere – vengono abbandonate. Quasi come appestati. Lasciati alla propria vergogna. Nei bar ci sono cartelli che recitano: "Chi gioca non ama essere guardato". Il gioco e il sogno aleatorio di vincere una "vita da milionario", finalmente diversa da tutti gli altri, non fanno che metterci uno contro l'altro. Per il gioco siamo pronti a sbranarci tra di noi. E invece siamo tutti vittime di una subdola dipendenza. "Se la tua macchinetta non paga te, pagherà certamente me".

La compagnia:

http://www.cssudine.it/produzioni_scheda.php/ID=513

19 e 20 gennaio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli
Cantieri Teatrali Koreja Teatro Stabile di Innovazione del Salento - Lecce

PALADINI DI FRANCIA

Spada avete voi, spada avete io!

di Francesco Niccolini

regia Enzo Toma

con Carlo Durante, Emanuela Pisicchio, Francesco Cortese e Silvia Ricciardelli

Associazione Nazionale Critici Teatrali Italiani Premio della Critica 2009
Premio EOLO AWARDS 2009 per il miglior spettacolo di Teatro Ragazzi
Premio speciale della Giuria International Puppet Festival 2014 Ekaterinburg-Russia
Premio come miglior regista - Harmony World puppet Carnival 2014 Bangkok-Thailand
dai 9 agli 11 anni - scuola primaria e secondaria di I grado

E' sorprendente come gli attori in carne e ossa interpretano magistralmente le marionette della tradizione dei pupi siciliani: le armature e le spade cozzano, i movimenti ritmati, leggeri, quasi ci fossero davvero dei fili che guidano i passi, i combattimenti, con elmi e corazze realizzate con elementi di recupero, oggetti da cucina, posate e colapasta, mentre appaiono anche profili di cavallo con cui galoppare in forma ludica: tutto possiede però una speciale eleganza, perfetta anche la cura del trucco, i caratteri popolari fusi con meditato senso estetico, così anche per le luci. La storia è quella comica e tragica dei paladini di Carlo Magno – dall'arrivo a corte della bella Angelica al massacro di Roncisvalle – e racconta la bellezza e la crudeltà della vita. E se da più di cinquecento anni grandi poeti e oscuri teatranti continuano a provare un piacere immenso a raccontarla, un motivo ci deve essere. Pare di essere nel teatrino delle marionette dove Pasolini fa raccontare a Totò, Ninetto Davoli, Franco e Ciccio, la triste storia di Otello, Iago e Desdemona. Lo spettacolo racconta di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle.

La compagnia:

<http://www.teatrokoreja.it/koreja/produzioni.php?actionToDo=showProductionSheet&id=29>

5 febbraio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Enrico Carretta - Roma

PRIMO

da "Se questo è un uomo" di Primo Levi

con Jacob Olesen

regia di Giovanni Calò

dai 16 ai 18 anni - scuola secondaria di II grado

A volte si sopravvive per poter raccontare. Primo Levi è sopravvissuto per raccontare. "Primo" vuole dare voce alla sua testimonianza, perché non si può dimenticare, non si deve. L'intensità e la leggerezza della parola di Levi, insieme alla grande valenza letteraria del suo racconto, hanno mostrato la strada da seguire. I suoi dialoghi hanno già una forza teatrale e la descrizione che fa degli uomini aiuta il lavoro dell'attore.

Si tratta quindi ancora di raccontare, anzi di raccontare nel modo più immediato e amplificato, di far rivivere l'esperienza di Levi e dei suoi compagni scomparsi, a un pubblico diverso e più vasto, alle nuove generazioni. La sua testimonianza viene rappresentata con stupore razionale, semplicità e, per quanto possibile, con leggerezza, per guidare lo spettatore a una conclusione, a una sentenza, senza gridargliela nelle orecchie, senza dargliela già fabbricata. Per questo motivo c'è molta attenzione, oltre che alle atrocità, anche verso momenti ed episodi di vita quotidiana, di distensione, di sogno. Cercando di conservare la carica umana dei personaggi, anche se annientati dalla violenza e consumati dal conflitto permanente al quale cercavano di sopravvivere.

1 e 2 febbraio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Compagnia Teatrale Piccoli Principi - Calenzano (FI)

LA MAGIA DELLE IMMAGINI:

la storia dell'arte raccontata ai ragazzi

di e con Alessandro Libertini

regia di Alessandro Libertini e Véronique Nah

dagli 11 ai 13 anni - scuola secondaria di I grado

Lontano dal voler esaurire in poco più di sessanta minuti un argomento vasto come la storia dell'arte occidentale dalle origini ai nostri giorni, lo spettacolo si propone ad un pubblico di ragazzi ed adulti come un possibile 'inizio': un'introduzione al complesso mondo dell'arte, alla sua storia ma soprattutto ai suoi processi formativi. Un attore, nel ruolo del conferenziere, racconta la storia delle immagini dal tatuaggio preistorico alla Body Art, cercando di dare risposte semplici a tante possibili domande: - Perché gli egizi dipingevano in quel modo? Cos'è la prospettiva scientifica? Nel suo discorrere però, il protagonista, oltre ad impartire nozioni, si preoccupa di suscitare emozioni, dando vita ad una trattazione ricca di sensazioni, leggera, a tratti ironica, altre volte densa di atmosfere sospese, persino inquietanti: a suggerire quanto alla radice del processo di formazione dell'opera d'arte ci siano questioni che non si possono spiegare, misteriose, "magiche".

La compagnia:

http://www.piccoliprincipiteatro.it/index.php?option=com_content&view=article&catid=null&id=111%3Apagina-singola3&Itemid=56&lang=it

16 e 17 febbraio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Quelli di Grock - Milano

IO ME NE FREGO!

Uno spettacolo sul bullismo

di Valeria Cavalli

con Andrea Battistella e Andrea Lietti
regia Valeria Cavalli e Claudio Intropido

dagli 11 ai 15 anni - scuola secondaria di I e II grado

Io me ne frego! è una storia che narra l'amicizia di due ragazzi che si conoscono fin dall'infanzia: il racconto svela un rapporto che nel tempo diventa oppressione di uno nei confronti dell'altro. Biglia, questo è il soprannome del più debole, si rende conto dei cambiamenti dell'amico, traviato da cattive compagnie, ma non vuole e non riesce a rompere il legame che li unisce, accettando dunque angherie e vessazioni. Allo stesso tempo l'altro procede inesorabilmente verso un tragico abbruttimento che lo porterà a non riconoscere più il confine fra il lecito e l'illecito. L'amicizia, che all'inizio era caratterizzata da una spensierata leggerezza, si incrina diventando una continua prevaricazione: le parole facili che scorrevano fra i due ragazzi diventano macigni e tutto sembra precipitare. Ma ad un certo punto Biglia, il sottomesso, trova il coraggio di ribellarsi, rompendo il silenzio e ostacolando le malefatte del suo persecutore.

La compagnia:

<http://www.quellidigrock.it/spettacolid.asp?17>

23 e 24 febbraio 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Teatro delle Apparizioni/Teatro del Piccione/Teatro di Roma- Roma/Genova

ALICE

liberamente ispirato a Lewis Carroll "Alice nel Paese delle Meraviglie" e "Attraverso lo specchio"

Con Danila Barone, Dario Garofalo, Valerio Malorni e Raffaella Tagliabue

regia di Fabrizio Pallara

dai 6 ai 10 anni - scuola primaria

Se Alice non fosse stata disposta a credere, non sarebbe neppure partita. Se non fosse stata disposta ad "attraversare", non ci sarebbe questa storia, la sua storia. È necessario credere non solo ai propri occhi. Ma questo non è forse ciò che accade oltrepassando la soglia del teatro? Non è la pronuncia di questo atto di fede ciò che si chiede ad ogni spettatore: essere pronto ad entrare nella meraviglia? Cosa di poca importanza diventa allora definire il confine tra verità e finzione: più importante è affidarsi al mistero, entrare nel gioco, lasciarsi portare. Con la curiosità e la limpida semplicità di Alice. Seguendo il testo di Carroll come guidati da una bussola senza ago, il gioco teatrale si costruisce e si disfa, mostra il suo vero e la sua illusione, si fa specchio dentro lo specchio. Di più, si fa vita. E Alice-spettatrice non può sottrarsi al suo compito: essere creatrice del proprio viaggio.

La compagnia:

<http://www.teatrodelleapparizioni.it/alice>

14 e 15 marzo 2016

Teatro Pasolini - Cervignano del Friuli

Teatro Gioco Vita Teatro stabile di innovazione - Piacenza

IL CIELO DEGLI ORSI

con Deniz Azhar Azari e Andrea Coppone

regia Fabrizio Montecchi

dai 5 ai 7 anni - scuola dell'infanzia e primaria

Il cielo degli orsi, attraverso le tecniche del teatro delle ombre, di cui la compagnia piacentina del Teatro Gioco Vita è massima rappresentante, contiene due storie. La prima storia racconta di un orso che svegliatosi dal letargo pensa a come sarebbe bello essere papà. Così inizia a chiedere agli animali che incontra, come si può fare ad avere un cucciolo...sembra che la soluzione stia solo in cielo... finché non gli compare al fianco un'orsa che indovina in un attimo tutti i suoi pensieri. Insieme si pensa sempre meglio e così, all'avvicinarsi della primavera, una soluzione la troveranno. L'altra storia narra di un orsetto, che è triste per la morte del nonno. La mamma gli spiega che il nonno ora è felice nel cielo degli orsi, il piccolo però, vuole raggiungerlo e parte alla sua ricerca. Ma presto si accorgerà che il posto dove vuole stare è tra le rassicuranti certezze degli affetti familiari, con i genitori che si prendono cura di lui affinché superi il dolore e si convinca che la vita è il più bel cielo. Per i due protagonisti l'infinità del cielo sembra essere l'unico luogo in cui le domande possono essere soddisfatte, per poi capire che le risposte si trovano sulla terra vicino a loro.

La compagnia:

<http://www.teatrogiovita.it/produzioni15-16.pdf>

IN CLASSE

dal 1 all' 11 dicembre 2015

plessi scolastici

CTA Centro Teatro e animazione figure - Gorizia

IL PIFFERAILO MAGICO (titolo provvisorio)

testo e regia Roberto Piaggio

con Loris Dogana

Spettacolo in corso di lavorazione.

dai 3 ai 5 anni - scuola dell'infanzia

La compagnia:

<http://www.ctagorizia.it>

dal 13 al 22 aprile 2016

plessi scolastici

Compagnia Latoparlato - Cuneo

I RACCONTI DI GLORIA

con Claudio Milani

dai 3 ai 5 anni - scuola dell'infanzia

Suoni, colori e personaggi prendono forma dalle parole narrate e dalle storie nascono anche giochi fatti di grida e silenzi, battiti di mani e occhi chiusi a esprimere desideri. Gloria è una scatola di legno da cui escono piccoli oggetti, musica e bolle di sapone. Ogni volta che Gloria si apre non si sa quale storia inizierà: sarà forse quella del Soldatino di piombo? O quella dei Licorni? Il protagonista sarà Barbablù oppure Fagiolino?

La compagnia:

<http://www.claudiomilani.com/spettacoli.aspx/gloria>

SULLA GRANDE GUERRA

gennaio 2016

aule scolastiche

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

ALL'INFERNO SENZA RITORNO

di e con Emanuele Carucci Viterbi

dai 16 ai 18 anni - scuola secondaria di II grado

Si cercherà di dare testimonianza dell'atrocità della prima guerra mondiale, nel suo aspetto più drammatico di guerra da trincea, attraverso due percorsi diversi e complementari: da un lato attraverso la lettura di brani tratti da lettere, diari e testimonianze dirette dei soldati al fronte e dall'altro facendo emergere come quella esperienza si è prepotentemente trasfigurata letterariamente nell'opera poetica di numerosi nostri grandi autori.

Si leggeranno, tra gli altri poesie e prose di Ungaretti, Rebora, Alvaro, i triestini Stuparich e Slataper, Jahier, Lussu, Salsa. Concretezza e astrazione di una esperienza tragica.

febbraio 2016

aule scolastiche

Nuova_Compagnia - Udine

ELOGIO DEL POVERO FANTE

Spettacolo teatrale e musicale per due attori e fisarmonica

da: "Viva Caporetto! La rivolta dei santi maledetti" di Curzio Malaparte

con: Gabriele Benedetti, Stefano Rizzardi

fisarmonica: Sebastiano Zorza

dai 15 ai 18 anni - scuola secondaria di II grado

Lo spettacolo ruota attorno alla figura del "povero fante", del "fantaccino", qui reso in tutta la verità della sua reazione vitale, in un elogio che ne onora la dignità offesa e la disperazione. Il testo, basato sull'opera di Curzio Malaparte, è integrato con frammenti tratti da "La buffa" di Giulio Camber Barni e liriche di D'Annunzio, Rebora, Noventa e Trilussa. Al suo interno, una partitura per due attori, ora interagenti (in forma di sketch e dialoghi più lunghi) ora narranti o declamanti, anche in sequenze di parlato cadenzato su base ritmica. Le due voci sono allacciate ai suoni della fisarmonica di Sebastiano Zorza, che eseguirà brani correlati di autori del Novecento, o tratti dal repertorio legato alla Grande guerra, uniti a libere improvvisazioni. La traccia musicale è arricchita dalla presenza di canzonette eseguite nello stile del teatro-cabaret, ispirate ad alcuni testi de "La buffa".

marzo 2016

aule scolastiche

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

LA GRANDE GUERRA DEI RAGAZZI

vari autori da testimonianze storiche e opere letterarie

microstorie lette e interpretate da Francesco Accomando
dagli 11 ai 15 anni - scuola secondaria di I e II grado

La Grande Guerra coinvolse direttamente o indirettamente l'intera popolazione, ragazzi e bambini compresi. Dal 1915 si ritenne necessario sostenere la guerra economicamente e ideologicamente e così tutti i ragazzi, anche i più piccoli, furono coinvolti nel cosiddetto "fronte interno": la scuola, i giornalini, le riviste illustrate, i giochi di gruppo, i giocattoli e il cinema furono riconvertiti e incanalati in quel grande flusso che rispondeva all'ordine perentorio "Tutti devono sentirsi impegnati". Francesco Accomando, raccogliendo testimonianze storiche e frammenti letterari, legge e interpreta, accompagnato dalla proiezione di immagini, una serie di microstorie con un taglio ironico, fantastico e surreale, per raccontare, sempre con rispetto, un momento tragico della nostra storia in un crescendo generazionale che vedrà, alla fine, i ragazzi del '99 impegnati sui campi di battaglia. Un racconto che diventa metafora di quel passaggio critico dall'infanzia all'adolescenza.

IN REPERTORIO

gennaio 2016

aule scolastiche

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

SARCASMO E PIETA': PIRANDELLO DI FRONTE ALL'UOMO CHE NON C'E' PIU'

di e con Emanuele Carucci Viterbi

dai 16 ai 18 anni - classi terze scuole secondarie di II grado

I grandi temi pirandelliani della dissoluzione dell'io, della inaccessibilità della verità, della paradossale dialettica tra realtà e finzione sono affrontati dall'autore ricorrendo a registri espressivi vari e contrastanti, ma sempre all'interno di una acutissima consapevolezza della complessità dell'essere umano e di un sofferto senso dell'esistenza.

Si desidera porre l'accento sul Pirandello narratore, leggendo brani tra i più belli tratti dalle novelle e dai romanzi senza tralasciare il drammaturgo, evidenziando come in più di un caso i drammi discendano direttamente dalle novelle. Risulterà ancora oggi evidente la sorprendente modernità del grande autore siciliano.

gennaio-febbraio 2016

aule scolastiche

Prospettiva T/Teatrino del Rifo - Torviscosa

D'ANTE LITTERAM! INFERNO 3-5-26

con Giorgio Monte, Manuel Buttus

con presentazione dei canti a cura del poeta Pierluigi Cappello in VIDEO

dai 16 ai 18 anni - scuola secondaria di II grado

Al centro dello spettacolo, le letture di tre notissimi canti dell'Inferno, la cantica più appassionante e densa di suggestioni dell'opera dantesca. Per la comprensione dei versi e degli episodi, gli studenti avranno a disposizione un commentatore d'eccezione, il poeta Pierluigi Cappello che – proprio come Virgilio con Dante – li accompagnerà (in video), fra i versi del terzo canto dell'Inferno, la prima soglia della città dannata, per iniziare la discesa fino al canto d'amore per antonomasia, il canto di Paolo e Francesca, giù giù fino al canto dell'incontro di Dante con Ulisse, autentico inno alla conoscenza che innalza l'uomo dai suoi istinti più contingenti.

gennaio-febbraio 2016

aule scolastiche

Prospettiva T/Teatrino del Rifo - Torviscosa

in coproduzione con

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

L'ODISSEA SECONDO TONINO GUERRA

di e con Giorgio Monte e Manuel Buttus

in collaborazione con

Galleria d'arte moderna e contemporanea "Armando Pizzinato" e Biblioteca Civica di Pordenone

dai 11 ai 18 anni - scuola secondaria di I e II grado

Tonino Guerra, scomparso di recente, prima che sceneggiatore – tra i tanti film ricordiamo "Amarcord" di Fellini – era un poeta. Ha scritto una sua versione dell'Odissea strutturata in otto canti, che nella realizzazione del Teatrino del Rifo saranno accompagnati dalla proiezione delle magnifiche tavole ad acquarello disegnate dallo stesso poeta. Le avventure di Ulisse e compagni trovano inediti punti di contatto con la personale vicenda umana dello scrittore romagnolo e vengono arricchite dalle sottolineature evocative, luminose e popolari, tipiche della sua poetica espressiva.

marzo 2016

aule scolastiche

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine

I VIAGGI DI ULISSE

da Omero e altri autori

letto e interpretato da Francesco Accomando

dagli 11 ai 13 anni - scuola secondaria di I grado

Il racconto che procede per tappe, tra il tragico e il comico, a partire da Omero e attraversando altri autori, a ricostruire un filo rosso dell'Ulisse eterno viaggiatore, nel bene e nel male, per sua volontà e per suo destino. Un viaggio nelle letterature come metafora dell'età preadolescenziale, quel distacco e quei ritorni ai propri legami familiari, quella ricerca di una propria autonomia, indipendenza. Un viaggio e un distacco anche visto come migrazione dal sé infantile, dai propri genitori, dalla propria casa, la possibilità e la necessità, o forse anche il dovere, di iniziare o ricominciare una propria storia.